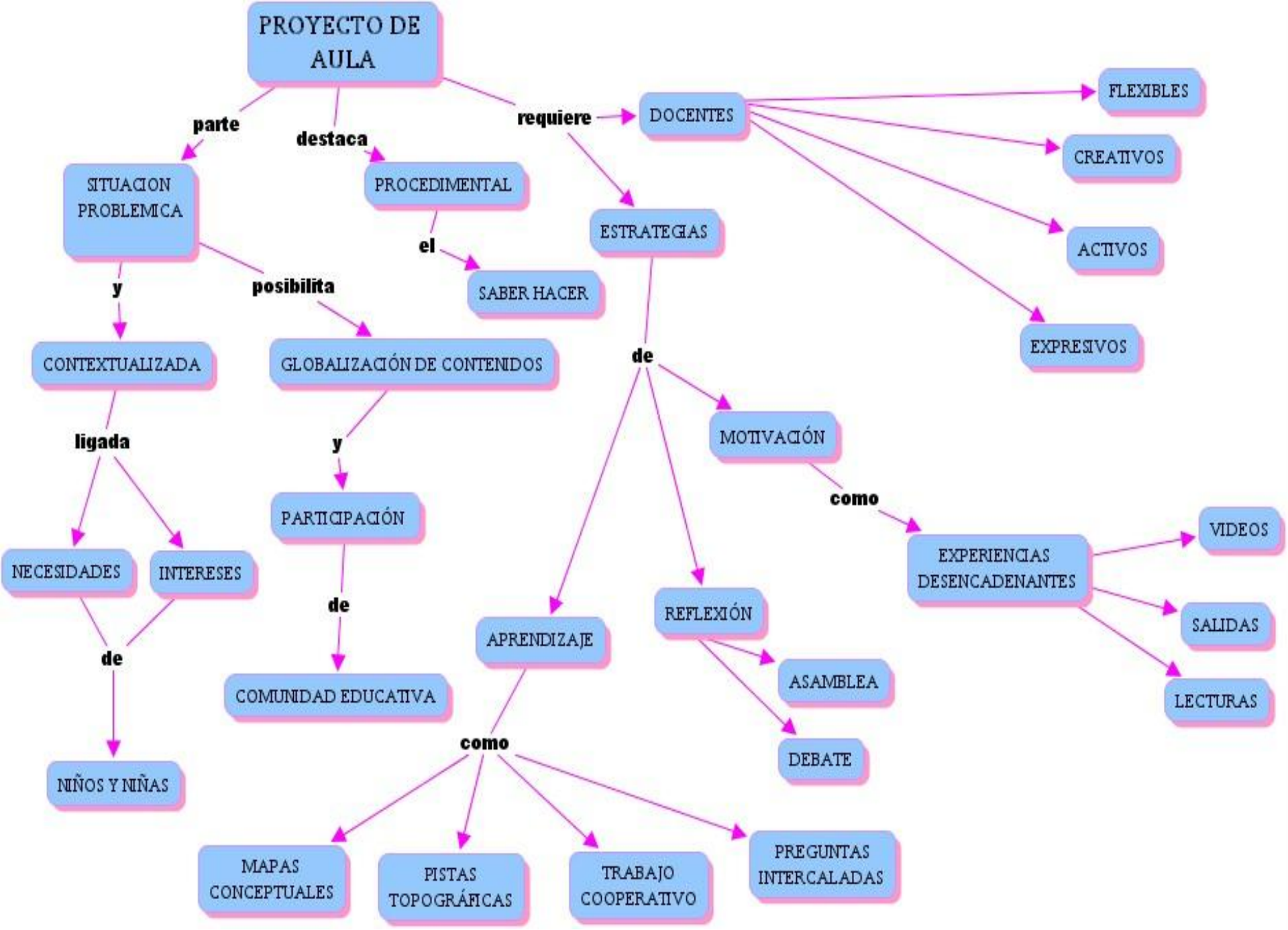
PROPUESTA DE PROYECTO DE AULA

UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA

Pedagogía Crítica

- Respecto al cómo trabajar con los estudiantes la pedagogía crítica plantea cuatro aspectos a tener en cuenta en el proceso de formación:
- LA PREGUNTA: por el valor del sentido crítico
- LA PARTICIPACION: por el carácter autónomo
- LA ACCION: como ejercicio público y privado a partir de la cual se establecen las relaciones del sujeto con la realidad.
- LA EXPERIENCIA


PROYECTO DE AULA
parte
destaca
requiere
SITUACION PROBLEMICA
PROCEDIMENTAL
DOCENTES
FLEXIBLES
CREATIVOS
ACTIVOS
EXPRESIVOS
el
SABER HACER
ESTRATEGIAS
y
posibilita
CONTEXTUALIZADA
GLOBALIZACIÓN DE CONTENIDOS
de
MOTIVACIÓN
ligada
y
como
PARTICIPACIÓN
EXPERIENCIAS DESENCADENANTES
VIDEOS
SALIDAS
LECTURAS
NECESIDADES
INTERESES
de
REFLEXIÓN
APRENDIZAJE
ASAMBLEA
DEBATE
de
COMUNIDAD EDUCATIVA
como
NIÑOS Y NIÑAS
MAPAS CONCEPTUALES
PISTAS TOPOGRÁFICAS
TRABAJO COOPERATIVO
PREGUNTAS INTERCALADAS

Proyecto de aula

- El proyecto de aula como la grafica lo muestra parte de una situación problemática que surge del contexto y que es de interés o motivación para los estudiantes. Posibilita el trabajo interdisicplinario, la acción y la participación, además de que promueve el aprendizaje de una manera significativa a partir de la utilización de diversas estrategias como el trabajo cooperativo, la pregunta intercalada, el debate entre otros. También involucra en el proceso las experiencias desencadenantes a través de videos, experimentaciones, salidas, lecturas y estudios de caso.

El Proyecto de aula

- El proyecto de aula como una unidad curricular compuesta, articula saberes entre grados como disciplinares, permite hacer un seguimiento sistemático a los desempeños, desarrollo de competencias y aprendizajes de los estudiantes.

Proyecto de aula

- Destaca la experiencia y la acción, Precisamente el pensamiento de John DEWEY y las psicologías piagetiana y Vygotskiana ponen de manifiesto la importancia de la acción y la experiencia.

Proyecto de aula

- Es una respuesta a una demanda de la propuesta por ciclos que se empeña por “el carácter articulado e interdisciplinar que debe ser un criterio transversal a todos los ciclos educativos y el nivel de complejización del conocimiento y el desarrollo de habilidades, capacidades y competencias será progresivo”, ya que tiene implícita una propuesta curricular que fundamenta el desarrollo de procesos interdisciplinarios que convocan el esfuerzo de los maestros al relacionar programas y contenidos con el mundo de la vida del estudiante y sus problemáticas. Por ende el maestro que asume el reto de proyectos de aula es flexible, creativo, activo y expresivo.

Proyecto de aula

- El enfoque interdisciplinario como lo explica Jurjo Torres: es un instrumento de acción que pretende "*superar las limitaciones de una enseñanza multidisciplinar fragmentada, descoordinada, acumulativa, poco comprehensiva e ineficaz*"[1], ya que según Richard PRING (1977) esta permite y posibilita la interrelación de diferentes campos de conocimiento con finalidades de investigación o de solución de problemas, por lo tanto subraya la unidad que debe existir entre las distintas disciplinas y formas de conocimiento en las instituciones escolares.

Propuesta ciclos

Ciclo	Orientaciones
Primer ciclo: integrar grados,	Reconocer, relacionar, describir, y utilizar objetos y situaciones detalladas en contextos numéricos, geométricos y espaciales, métricos de variación, aleatorios, mediante un lenguaje (oral, escrito, visual, auditivo y táctil. Construir explicaciones sencillas del funcionamiento de artefactos sencillos por medio de gráficos, bocetos y planos. Explorar, representar y explicar para reconocerse a sí mismo a partir de su corporeidad y su entorno como un ser que interactúa con los otros. Sensibilización y apropiación del entorno inmediato, a través de la identificación y la comparación de las dimensiones temporales y espaciales, como referentes de ubicación.

Ciclo	Orientaciones
	Relacionar conceptos, juicios y procedimientos
Segundo ciclo **Tercero y cuarto**	Organiza ideas narra describe y opera en eventos concretos a través de un lenguaje que tiende hacia la convencionalidad en contextos numéricos, geométricos y espaciales, métricos de variación, aleatorios, algunas regularidades y secuencias.

Ejes

- **COMUNICACIÓN, ARTE Y LENGUAJE** Enseñanza, comprensión de códigos y lenguajes matemáticos, alfabéticos, normativos, tecnológicos Que expresen y comuniquenIdeas y sentimientos El diálogoHabilidades comunicativas, hablar, escuchar leer y escribirCreatividad (Expresiones artísticas)

- **COMPRENSION Y TRANSFORMACION DE LA REALIDAD NATURAL SOCIAL**Manejo adecuado de instrumentos de medición Medios arbitrarios y estandarizadosDescubrimiento del mundo a través de los sentidos, observar, percibir, comparar, relacionarUbicación espacio temporal de actividades, hábitos Reconocimiento y respeto por la diversidad

- **ETICA PROYECTOS DE VIDA Y FORMACION CIUDADANA** El entorno familiar influye demasiado en este aspecto Cuidado de los seres vivos y el entorno Comprender que lo que aprende en la escuela se aplica en la vida Interiorizar paulatinamente las normas

¿Qué podemos potenciar?¿Qué debemos mejorar en niños y niñas

- Expresión Verbal Gestual Gráfico-plástica Formas de relacionarse Comunicación asertiva Contacto Auto imagen Sus roles Autonomía Relación con las normas y las reglas

COMPONENTE	DESCRIPCION
Identificación	IED TCM- ciclo 1 y 2
Indicador de desempeño ciclo 2	Reconozco algunas características físicas y culturales de mi entorno, su interacción y las consecuencias sociales, políticas y económicas, que resultan de ellas.
Objetivos	- Formar en los niños y en las niñas una actitud crítica y propositiva, frente a los riesgos y a la prevención en lo local.
Justificación	La importancia de construir una ética desde la identificación y reflexión de lo bueno y lo malo
Actividades Ciclo II	1.Video 2.Plenaria: lo salvaje en estilo de vida. En qué consiste, cómo se constituye 3.Mesa redonda: Lectura sobre los animales salvajes, los domésticos, los vectores 4.Construcción de texto (Párrafo coherente con una idea principal desarrollada, utilizando los conocimientos previos) 5.Trabajo cooperativo: Elaboración de un texto, utilizando la tecnología 6.Elaboración de un reglamento o plan de acción, para establecer comportamientos buenos y malos entre las personas.
Contenidos	- Concepto de vida y muerte - clasificación de los animales - entornos naturales y sociales - teorías de la creación Mi entorno y sus manifestaciones tecnológicas
Recursos	Video, Lecturas, Textos escritos
Valoración	- La metodología de la valoración - Los momentos de valoración - Los criterios de la valoración - Las evidencias, las técnicas y los instrumentos.

Actividad	Estrategias	Ruta de Aprendizaje
1. Video	Saber ser, visualización	Activador cognitivo
2. Plenaria	Saber ser. Pregunta intercalada	Análisis situacional
3. Mesa redonda	Saber conocer	Análisis situacional y Contratación temática
4. Construcción de texto	Saber hacer	Comprensión temática
5. Trabajo cooperativo:	Saber hacer, saber ser	Comprensión temática
6. Elaboración de un reglamento	Saber hacer	Aplicación y verificación del conocimiento

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	RUTA DE APRENDIZAJE
Canción de los animales del bosque	Contextualizar el contenido Pista topográfica	Activador cognitivo
Plenaria. Charla con los chicos sobre las características de los animales del bosque según la canción. En grupos de trabajo cada uno elabora una tabla de registro sobre las características.	Pregunta intercalada Organizador gráfico Trabajo en grupo analogías	Análisis situacional
Debate. para discutir sobre las distintas características encontradas y comparar con otros habitat.	Lecturas complementarias resúmenes	Contratación temática
Juego de Lotería. Relacionar los animales con tipo de alimentación.	El juego cooperativo Trabajo en grupo	Comprensión temática
Exposición. Sobre distintas Clasificaciones de los animales	Trabajo en grupo Mapas conceptuales y redes semánticas	Aplicación y verificación del conocimiento

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	RUTA DE APRENDIZAJE
Película. Libro de la selva	Contextualizar el contenido	Activador cognitivo
Fuga de detalles. En una lámina donde aparece una escena de la selva y compararla con otra buscando la fuga de detalles.	Pistas topográficas	Análisis situacional
Plenaria. Charla con los niños sobre el mensaje de la película y características encontradas en cada uno de los personajes de la selva.	Pregunta intercalada	Contrastación temática
Ilustraciones recortar de una lámina los dibujos de los personajes de la película y clasificarlas según su modo de desplazamiento.	Ilustraciones **aquí se puede incorporar un organizador gráfico ya que clasificar demanda operaciones mentales importantes en el trabajo escolar, que puede ser aprovechada, ejemplos cuadros con entradas y salidas, redes semánticas por mencionar algunas.**	Contrastación temática
Lluvia de ideas. Comparación de características de los animales trabajados en la lamina y el medio donde viven	Pregunta intercalada, **pueden incluirse analogías**	Contrastación temática
Dramatización. Representar en grupo los animales vistos en la película caracterizando a cada uno de ellos y explicitando sus principales características	trabajo cooperativo, trabajo en grupo	Comprensión temática Aplicación y verificación del conocimiento

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	RUTA DE APRENDIZAJE
Fabula o cuento costumbrista	Pistas topográficas Estructuras textuales	Activador cognitivo
Dramatización personificación	Trabajo cooperativo Preguntas intercaladas	Análisis situacional
Recolección de información a través de tablas comparativas de lecturas escolares.	Lecturas complementarias **Organizador previo** Analogías	Contrastación temática
Exposición y Debate. socialización del trabajo realizado	Pistas topográficas Preguntas intercaladas	Comprensión temática
Evaluar y recolectar información**. PERO QUE ACTIVIDAD SE PROPONE UNA FERIA, UNA PRESENTACIÓN DE ARTEFACTOS, UNA REPRESENTACION GRÁFICA, UN TEXTO ESCRITO O DE FIGURAS COMO CARICATURAS**	Guía estructurada Trabajo individual	Aplicación y verificación del conocimiento